



Händel – Organ Concertos 13-16
Ulrik Spang-Hanssen, orgel
Randers Kammerorkester, ula. David Riddell
CDklassisk.dk [2011, CDK 1089]

"Evig t solskin i et pletfrit sind"- ny Händel-cd med Ulrik Spang-Hanssen

Det er en lys og let cd, Ulrik Spang-Hanssen (USH) har begået sammen med Randers Kammerorkester. Fuld af velklang, både instrumenternes og den optagne lyd kvalitet, en cd, der kommer én i møde på alle måder. Derfor overskriften på denne anmeldelse, som er taget fra titlen på en amerikansk film. Denne film foregår i en fremtid, hvor man kan få fjernet negative erindringer, så man altid kan "leve lykkeligt til sine dages ende". En sådan idyl må naturligvis spoles, og det bliver den, da en af hovedpersonerne protesterer mod, at erindringerne om et dybt, men afsluttet, kærlighedsforhold, skal slettes. Kort sagt rejser filmen spørgsmålet: bliver vi lykkeligere eller ulykkeligere af at måtte leve med de ar, livet påfører os?

Denne indledning skyldes, at cd'en efter min mening bør nydes i afmålte doser. Händels orgelkoncerter er i mine ører så idylliske/glade/festlige/ligefremme, at jeg kun holder til en mindre portion ad gangen. Det skyldes sikkert deres oprindelse som en art mellemaktsmusik ved oratorieopførelser, hvor det ikke altid særligt lydhøre publikum i 1700-tallets London skulle have lidt øreguf til pausen. Som sådan har de utvivlsomt været vældig effektive, og er det også stadig, når de opføres på koncerter blandt alskens anden musik. Men denne cd må ses mere som en dokumentations-cd end som et album, der skal høres fra start til slut. Det er ikke ment som en anke, men som forbrugeroplysning. Muligvis kan den også anvendes som højt kvalificeret muzak, mens man som publikummet ved Händels London-opførelser snakker og pjatter, spiser og drikker. Det er dog næsten synd for de vespillende musikere, der næppe synes, at musikken er nem at spille.

Randers Kammerorkester under ledelse af David Riddel har tidligere sammen med USH indspillet Händels 6 orgelkoncerter op. 7, og når de her tager fat på orgelkoncerterne nr. 13-16 sker det med

samme drive som på den tidligere indspilning. Orgelkoncerterne er alle temmelig sene Händel-værker (bortset fra historiens første orgelkoncert, Händels Sonate i D-dur fra 1707, som også er indspillet på denne cd), og man er ikke i tvivl om, at komponisten på dette tidspunkt i sit liv har haft fuld magt over sin metier. Både det musikalske materiale og de klanglige ressourcer disponeres overlegent præcist. Der er meget få huller - om overhovedet nogen - i denne musik.

Personligt har jeg dog aldrig haft noget hjerteligt forhold til orgelkoncerterne og har heller ikke fået det efter at have hørt denne cd. Det er på en eller anden måde for perfekt, for ligetil, med for få knaster. Det er jo helt trivielt: smag og behag er forskellig, og mange vil netop anse musikkens umiddelbare tilgængelighed for en kvalitet. Selv kommer jeg hurtigt til at kede mig.

Et oplivende element - udover det generelt fine spil - er USH's improvisationer, som indleder 3 af de 4 orgelkoncerter, og som også stikker hovedet frem undervejs. De er vældig stilrene, og selv om der på coveret står, at de står helt for USH's regning "and should not be blamed on Handel", så kunne de egentlig ligeså godt være originale Händel-kompositioner, såvidt jeg kan bedømme. Noget af en præstation, synes jeg.

I det hele taget spiller samtlige medvirkende på denne cd rigtig fint. USH's virtuose orgelspil er forbilledligt klart, uanset om det er en allegro-sats eller en kraftigt forsiret largo. Orkestret (som man ikke kan læse noget om i hæftet) optræder med en ganske lille besætning, helt svarende til kravet om at balancere med det lille orgel. De forholdsvis få musikere spiller med fremdrift og præcision og så kammermusikalsk, så jeg ikke føler, at dirigenten David Riddell rigtig er tilstede på optagelsen. Selv når der i cd'ens mest interessante koncert, nr. 16, tilføjes horn og fagotter mistes den kammermusikalske følelse ikke. Såvidt jeg kan bedømme er Randers Kammerorkester et "kamæleonensemble", som p.gr. af deres mange forskelligartede gøremål ikke har noget decideret speciale. Alligevel gør de deres for en god barokinterpretation - holder igen med vibratoet osv. - hvilket sammen med orglets både lifligt spyttende og rundt syngende karakter giver en god "barokfeeling". Der er dog et stykke til Harnoncourt og slige specialister - på både godt og ondt.

Orglets bygmester og disposition er ikke nævnt i coverhæftet (hvilket jeg synes er lige sparsommeligt nok), men jeg har indhentet oplysninger om, at det drejer sig om et 7-stemmers Klop-positiv. Og det er godt! Et fint instrument med en del farver trods sin beskedne størrelse. Det er ikke mit indtryk, at orglet er trukket frem i lydbilledet - det lyder nærmest, som om den optagne balance er den, der også har været i rummet.

I hæftet, som følger med cd'en, har man på det flotteste prioriteret at give en masse oplysninger om Händel, hans musik i almindelighed og hans orgelkoncerter især. Det er rigtig godt, især da mange klassiske musikere stadig forsømmer at formidle denne ekstramusikalske viden og de gode historier. Jeg synes, som ovenfor bemærket, godt at der kunne have stået 5 linjer om Klop-orglet, gerne lidt om orkestret og helt sikkert, hvem der havde produceret cd'en (Viggo Mangor, assisteret af Henrik Winther Hansen). Måske ikke oplysninger som det brede publikum vil savne, men som ikke desto mindre bør stå der - om ikke andet for at yde de medvirkende retfærdighed.

Sammenfattende kan jeg altså sige, at man her står med en cd, hvor et dygtigt orkester med en fremragende solist spiller noget musik, som jeg personligt hurtigt får nok af. Men det skal ikke afskrække folk med hang til "Evig solskin i et pletfrit sind" fra at investere i den.

Flemming Chr. Hansen, 13.januar 2012